

24 augustus 20.00 uur
Gonny van der Maten

Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar opleiding aan het Sweelinck Conservatorium volgde, met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk. In 1984 behaalde zij cum laude het Diploma Uitvoerend Musicus en in 1985



het Diploma Kerkmuziek. Nog tijdens haar studie, in 1983, won zij de eerste prijs bij het Internationale Albert Schweitzer-concours te Deventer.

Na haar conservatoriumopleiding volgde zij nog vele specialisatiecursussen in diverse landen.

Zij is cantrix/organiste van de Geertekerk in Utrecht en heeft een uitgebreide concertpraktijk, zowel solo als in combinatie met ensembles.

Naast haar optredens in traditionele orgelconcerten verzorgt zij concertvoorstellingen waarbij zij orgelmuziek met andere kunstvormen, zoals poëzie, dans en toneel, combineert en waarbij zij zelf teksten voordraagt. Zij heeft samengewerkt met o.a. zanger en voordrachtskunstenaar Lieuwe Visser, poppenspeler Fred Delfgaauw, stemkunstenaar Jaap Blonk, componiste Caroline Ansink en de pianist Ralph van Raat. Meer en meer worden

poëzieconcerten haar specialiteit. Ook in haar kerkmuziekpraktijk probeert zij grensverleggend te werken. Verder geeft zij kinderconcerten en componeert zij regelmatig voor allerlei bezettingen. Van haar spel zijn vele opnames gemaakt. In mei 2009 kreeg zij een bronzen médaille toegekend door de Société académique d'éducation et d'encouragement "Arts – Sciences – Lettres" te Parijs, voor haar verdiensten voor de (Franse) cultuur.

Zie verder: www.gonnyvandermaten.nl

PROGRAMMA

Lübeck

Müllerorgel

1. Vincent Lübeck (1654-1740)

Präludium in g

Metzlerorgel

2. Franz Tunder (1614-1667)

Canzona in G

3. Hugo Distler (1908-1942)

Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"
(Thema met 5 variaties)

Müllerorgel

4. Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Vater unser im Himmelreich
(4 variaties)

5. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)

6. Hugo Distler (1908-1942)

Orgelsonate (Op.18/II)
(drie delen)

7. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia in c (BWV 582)

TOELICHTING

De trotse hanzestad Lübeck kwam tot grote bloei in de middeleeuwen, de ontwikkeling tot orgelstad vindt zijn hoogtepunt in de 17e eeuw. De naam van Buxtehude komt tegenwoordig het eerst bij ons op, maar voor veel van wat hij deed werden de voorbereidingen door Franz Tunder getroffen. Tunders oriëntatie was bij uitstek Italiaans: dat is in de Canzona goed te horen. Voor de aantrekkingskracht van Buxtehude en de orgelcultuur waarvan hij de exponent was, kon de jonge Johann Sebastian Bach niet ongevoelig blijven:

hij ging er op bezoek in de winter van 1705/06.

Bachs Passacaglia in c verraadt in een paar maten dat een passacaglia van Buxtehudes hand hem niet onbekend was.

Tunder en Buxtehude waren verbonden aan de indrukwekkende Marienkirche. In de 20e eeuw werkte Hugo Distler in de veel kleinere Jakobikirche; de orgels die hij daar aantrof (vooral het kleinere van de twee, dat veel van zijn renaissance- en vroeg-barokke pracht had bewaard) waren voor hem een onuitputtelijke inspiratiebron. De frisheid van de vandaag te beluisteren Triosonate heeft alles te maken met het klankbeeld van dat 'kleine' drieklaviers orgel, dat gelukkig het bombardement op Lübeck in 1942 heeft overleefd.

De componist die Lübeck heet, werkte in een andere hanzestad: in Hamburg. Hij overleed maar tien jaar eerder dan Johann Sebastian Bach, maar in zijn kunst verwijderd hij zich zo weinig mogelijk van de voorbeelden van de 17e-eeuwse 'hanzecomponisten'.

Wilt u reageren op dit concert?

Laat eens een reactie achter in het gastenboek op onze website

www.orgelleeuw.nl